



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Las relaciones intergeneracionales en el aula de Educación Infantil a través de una película de animación

Autor/es

PATRICIA BACIGALUPE GORDO

Director/es

ROSA ANA ALONSO RUIZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2017-18



Las relaciones intergeneracionales en el aula de Educación Infantil a través de una película de animación, de PATRICIA BACIGALUPE GORDO
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**Las relaciones intergeneracionales en el aula de Educación Infantil
a través de una película de animación**

Autor

Patricia Bacigalupe Gordo

Tutor/es

Rosa Ana Alonso

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2017/18



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad acercar a la familia, concretamente a los abuelos, a las aulas de educación infantil fomentando de este modo las relaciones intergeneracionales entre niños y abuelos.

El trabajo consta de tres partes significativas. En primer lugar, se realiza un análisis de cómo se refleja el término familia en la legislación educativa, tanto a nivel nacional como a nivel autonómico.

Posteriormente se sintetiza la evolución del concepto de familia por varios autores a lo largo de la historia, asimismo, se realiza un análisis del cine como herramienta educativa en el aula de educación infantil y de los beneficios que se pueden conseguir al compartir actividades con la familia.

Seguido de esto, se realiza un estudio de la película de “Up, una aventura de altura”, en el que se analiza la ficha técnica de la misma y los personajes principales que aparecen en la película.

Por último, se desarrolla una propuesta de intervención en el aula dirigida a alumnos de cinco años, que tiene una duración de 3 semanas consecutivas en las cuales se llevarán a cabo diversas actividades en las que participarán los niños y los abuelos en todas ellas.

Palabras clave: familia, relaciones intergeneracionales, cine, educación infantil, película de animación.

Abstract

The main purpose of this Degree Final Project is to bring families – specifically grandparents – closer to pre-school education, fostering inter-generational relations between children and their grandparents.

The Project is divided in three parts. First, an analysis is conducted on how families are included in educational legislation, both at regional and national level.

Later, the evolution of the family concept along history is synthesized by several authors and an analysis is conducted on cinema as an educational tool in the pre-school classroom and on the potential benefits to achieve by sharing activities with the family.

Then, a study of a movie - “Up” - is carried out through the analysis of its data sheet and the main characters of the movie.

Finally, a proposal for intervention in the classroom is developed for five-year-old students. It has a length of three consecutive weeks, during which several activities will be carried out with the participation of the children and their grandparents.

Key words: family, intergenerational relations, cinema, nursery education, animation movie.

Índice

1. Introducción.....	5
2. Objetivos	7
3. Marco teórico	8
3.1 La familia desde la normativa en Educación Infantil.....	8
3.2 Definición familia.....	11
3.3 Tipos de familia.....	15
3.4 Relaciones intergeneracionales familiares	17
3.5 Beneficios que pueden darse al compartir actividades con la familia	17
3.6 El cine en Educación Infantil	18
4. Desarrollo.....	20
4.1 Objetivos.....	20
4.2 Película “Up, una aventura de altura”	21
4.2.1 Sinopsis	21
4.2.2 Análisis de los personajes.....	22
4.3 Temporalización de las actividades	24
4.4 Planteamiento de las actividades.....	25
4.5 Evaluación de las actividades	36
5. Conclusiones.....	38
6. Referencias bibliográficas	40

Índice de tablas

Tabla 1. Definiciones de familia según autores.	12
Tabla 2. Definiciones de familia según diferentes teorías.	14
Tabla 3. Ficha de análisis de la película “Up, una aventura de altura”.	21
Tabla 4. Temporalización de la primera semana de la propuesta de intervención.	24
Tabla 5. Temporalización de la segunda semana de la propuesta de intervención.	24
Tabla 6. Temporalización de la tercera semana de la propuesta de intervención.	25
Tabla 7. Sesión lunes. Semana 1.	26
Tabla 8. Sesión martes. Semana 1.	26
Tabla 9. Sesión miércoles. Semana 1.	28
Tabla 10. Sesión jueves. Semana 1.	29
Tabla 11. Sesión viernes. Semana 1.	31
Tabla 12. Sesión lunes. Semana 2.	32
Tabla 13. Sesiones martes, miércoles y jueves. Semana 2.	33
Tabla 14. Sesión viernes. Semana 2.	34
Tabla 15. Sesiones lunes, martes, miércoles y jueves. Semana 3.	35
Tabla. 16. Sesión viernes. Semana 3.	35
Tabla 17. Ítems de evaluación.	37

1. Introducción

El trabajo fin de grado que se presenta a continuación trata principalmente sobre la importancia del trabajo cooperativo entre la familia y la escuela, los beneficios que pueden darse al compartir actividades con la familia, las relaciones intergeneracionales, teniendo como herramienta didáctica el cine en el aula de educación infantil.

Desde un primer momento, tuve claro que quería realizar un trabajo en el que se el tema principal fuese la familia, ya que considero que es un elemento imprescindible en la educación de los niños, y actualmente, en nuestro país, no está integrada en el aula como creo debería estarlo. Existen diversos beneficios al compartir actividades con la familia, como la mejora de la relación entre los miembros de la misma, o el refuerzo en el vínculo afectivo que existe entre padres e hijos. Por este motivo, he querido acercar a dos generaciones, inicialmente distantes, en lo que a temporalidad se refiere, como son los abuelos y los nietos. Considero que sería muy interesante que los abuelos estuvieran más presentes en las aulas de educación infantil, ya que, a través de las relaciones intergeneracionales, en este caso entre niños y abuelos, se enriquecerían enormemente ambos.

También he considerado importante introducir el cine como herramienta didáctica en el aula de educación infantil. Creo que es muy interesante inculcar la cultura del cine desde edades tempranas, puesto que a través de éste obtenemos importantes bondades en la educación de los niños, como el desarrollo de la creatividad y la autoestima, la mejora de la resolución de conflictos con otros niños, o la expresión de sus sentimientos y emociones con más facilidad entre otros.

La propuesta de intervención que se llevará a cabo estará dirigida a un aula de educación infantil de niños de cinco años y a cuatro abuelos que participarán en el desarrollo de las actividades de forma voluntaria. Dicha propuesta tendrá una duración de tres semanas consecutivas y se realizará dentro de un proyecto educativo de películas de Pixar.

Además, considero que la propuesta planteada va a generar un aprendizaje mutuo entre los abuelos y los niños tanto a nivel cognitivo como a nivel emocional a la hora de expresarse con sus iguales como con su familia.

Por último, este trabajo consta de tres partes. En primer lugar, el marco teórico, donde se hace referencia a la familia en la normativa, a la evolución del concepto de familia a lo largo de la historia, o al cine en el aula de educación infantil entre otras cuestiones. Seguido de esto, se realiza un análisis de la película y de los personajes de “Up, una

aventura de altura". Por último, se desarrolla una propuesta de intervención que se llevará a cabo en un aula de educación infantil.

2. Objetivos

Objetivo general:

Diseñar una propuesta didáctica familiar, a través del cine, en el aula de Educación Infantil

Objetivos específicos:

- ✓ Definir lo que se entiende por familia
- ✓ Analizar los tipos de familia
- ✓ Conocer los beneficios de las relaciones intergeneracionales
- ✓ Aprovechar los beneficios del cine en educación infantil

3. Marco teórico

En este apartado se hace referencia a varios aspectos. En primer lugar, a cómo se refleja el término “familia” en la normativa. En concreto, a nivel estatal, en el Real Decreto 1630/2006 y a nivel autonómico, en el Decreto 25/2007. Además, también se hace referencia a los beneficios de compartir actividades en familia, a las relaciones intergeneracionales, y uso del cine como recurso didáctico en el aula de educación infantil.

3.1. La familia desde la normativa en Educación Infantil

La educación en nuestro país está regida por dos leyes, la Ley Orgánica de Educación (LOE) y la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Si atendemos a la normativa de Educación Infantil, está basada en la LOE, Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de mayo, a nivel estatal, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y, a nivel autonómico, el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja se reseña el término “familia” en los siguientes párrafos:

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) no realiza ninguna modificación en la etapa de Educación Infantil.

En la LOE, se encuentra en el preámbulo, referido a la familia, las siguientes cuestiones:

“La responsabilidad del éxito escolar de todo el alumnado no solo recae sobre el alumnado individualmente considerado, sino también sobre sus familias, el profesorado, los centros docentes, las administraciones educativas y, en última instancia, sobre la sociedad en su conjunto, responsable última de la calidad del sistema educativo”.

- Las familias deberán colaborar en la educación de sus hijos, por lo que tendrán que comprometerse con el trabajo cotidiano y con la vida de los centros docentes.
- Las Administraciones educativas fomentarán la participación de las familias en los centros educativos con el fin de promover la corresponsabilidad entre la familia y la escuela.

Asimismo, en el Título V: Participación, autonomía y gobierno de los centros y, en concreto, en el Capítulo I denominado Participación en el funcionamiento y el gobierno de los centros, en su artículo 118. Principios generales, refleja que:

- *“A fin de hacer efectiva la corresponsabilidad entre el profesorado y las familias en la educación de sus hijos, las Administraciones educativas adoptarán medidas que promuevan e incentiven la colaboración efectiva entre la familia y la escuela”.*

En el Capítulo II Autonomía de los centros, del mismo Título, en su Artículo 121 Proyecto educativo, refleja que *“los centros promoverán compromisos educativos entre las familias o tutores legales y el propio centro en los que consignent las actividades que padres, profesores y alumnos se comprometen a desarrollar para mejorar el rendimiento académico del alumnado.*

En el Capítulo IV Dirección de los centros públicos, del mismo Título, en su Artículo 132 Competencias del director, refleja que *“impulsar la colaboración con las familias, con instituciones y con organismos que faciliten la relación del centro con el entorno, y fomentar un clima escolar que favorezca el estudio y el desarrollo de cuantas actuaciones propicien una formación integral en conocimientos y valores de los alumnos”.*

En la Disposición final primera. *Modificación de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la Educación.* En su artículo 4 de la Ley Orgánica del 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, en el apartado d, refleja que: *“Participar de manera activa en las actividades que se establezcan en virtud de los compromisos educativos que los centros establezcan con las familias, para mejorar el rendimiento de sus hijos.*

Concretando la Educación Infantil en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y en el Decreto 25/2007, de 4 de mayo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja se reseña a la familia en el siguiente párrafo:

“En esta etapa, más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo, deberán ser también elementos que condicionen la práctica educativa en esta etapa. En este proceso adquiere una relevancia especial la participación y colaboración con las familias”.

En concreto, la Educación Infantil comprende tres ámbitos de actuación. En primer lugar, el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal en el que se reflejan los siguientes bloques de contenidos: El cuerpo y la propia imagen, juego y movimiento, la actividad y la vida cotidiana y el cuidado personas y la salud. En segundo lugar, el área de Conocimiento del entorno en el que se reflejan los siguientes bloques de contenidos: Medio físico: elementos, relaciones y medida, Acercamiento a la naturaleza, y Cultura y vida en sociedad. En tercer lugar, el área de Lenguajes: Comunicación y representación en el que se reflejan los siguientes bloques de contenidos: Lenguaje verbal, Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación, Lenguaje artístico y Lenguaje corporal.

En las Áreas del segundo ciclo de educación infantil aparece el término familia en el siguiente párrafo: *“La Educación Infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias”*.

El área 2: Conocimiento del entorno, refleja que: *“el entorno infantil debe ser entendido, consecuentemente, como el espacio de vida que rodea a niños y niñas, en el que se incluye lo que afecta a cada uno individualmente, como familia, amigos, escuela o barrio.*

Así mismo, en el Bloque 3: Cultura y vida en sociedad del mismo área, se refleja lo siguiente: *“La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana”*.

Con respecto a la normativa autonómica, en el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja, se refleja a la familia de la siguiente manera: *“Es fundamental la colaboración de las familias en la Educación Infantil. Ellas son las más capacitadas para facilitar el paso de los niños desde el ambiente familiar a la institución escolar. Por otra parte, el centro puede ayudar a los padres en su tarea de educadores. Ayudará a plantear una relación continuada ente el centro y la familia, estableciendo criterios comunes y pautas homogéneas de actuación”*.

Así mismo, en su Artículo 9. Evaluación se refleja que: *“Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa escolar del alumnado”*.

Además, en su Artículo 10: Autonomía de los centros, se hace referencia a la familia del siguiente modo: *“Con el objeto de respetar y potenciar la responsabilidad fundamental*

de las familias en esta etapa, los centros cooperarán estrechamente con ellas y establecerán mecanismos para favorecer su participación en el proceso educativo de sus hijos, apoyando la autoridad del profesorado”.

3.2. Definición familia

La importancia de la familia en el mundo actual es un hecho que es aceptado por la gran mayoría de las personas, por no decir que es aceptada por todos nosotros. De esta manera, psicólogos evolutivos y sociales reconocen esta circunstancia y se aferran con frecuencia a la importancia de la familia para explicar hechos o actuaciones de las personas como nuestro desarrollo evolutivo, nuestras posibles dificultades de adaptación psicosocial, nuestra identidad, e incluso nuestros valores personales.

Por otra parte, los sociólogos analizan cuestiones como la evolución histórica de la familia y su importante papel en la transmisión de valores y normas culturales.

Por todo ello, todos ellos reconocen la importancia que tiene la familia para todos nosotros.

A continuación, se realiza un análisis de las diferentes definiciones que podemos encontrar sobre la familia por diferentes autores a lo largo de los últimos 20 años:

En 1987, La Organización de las Naciones Unidas (ONU) señaló una serie de recomendaciones en su artículo 131 para discriminar hogar y familia que decía lo siguiente:

“La familia debe ser definida como nuclear. Comprende las personas que forman un hogar privado, tales como los esposos o un padre o madre con un hijo no casado o en adopción. Puede estar formada por una pareja casada o no casada con uno o más hijos no casados o también estar formada por uno de los padres con un hijo no casado”.

Alberdi (1999) diferenció entre “familia” y “hogar”. Finalmente propuso la siguiente definición:

“La familia está formada por dos o más personas unidas por el afecto, el matrimonio o la afiliación, que viven juntas, ponen sus recursos económicos en común y consumen conjuntamente una serie de bienes en su vida cotidiana”.

Alberdi (1999) refleja que:

“La familia es la institución que conecta a los individuos y a la sociedad desde el comienzo de la vida humana y que cumple con una función esencial

para ambos: a la sociedad le ofrece un apoyo fundamental socializando a cada ser individual y a cada uno de éstos les abre el camino hacia aquélla con el proceso básico de socialización”.

Además, Alberdi (1999), afirma que la familia es el lugar donde se construye la identidad individual y social de las personas. De ese modo, se genera la importancia para la organización social y para la psicología de los individuos.

Infante Rejano (2000) define a la familia como:

“La familia es una agencia educativa de primer orden y representa un principio referencial para el ser humano”.

Musitu y Cava (2001) definen a la familia del siguiente modo:

“La familia es, para la mayoría de nosotros, el primer contexto en el que iniciamos nuestro desarrollo cognitivo, afectivo y social; en ella establecemos nuestras primeras relaciones sociales con otros seres humanos y comenzamos a desarrollar una imagen de nosotros mismos y del mundo que nos rodea”.

De Pina Vara (2005) define a la familia del siguiente modo:

“La familia es el grupo de personas entre quienes existe un parentesco de consanguinidad por lejano que fuere”.

Valdivia Sánchez (2008) define a la familia extensa del siguiente modo: *“Aquella que reúne a todos los parientes y personas con vínculos reconocidos como tales”.*

A continuación, se recoge en la Tabla 1 las definiciones de familia aportadas por distintos autores:

Tabla 1. Definiciones de familia según autores.

AUTOR	DEFINICIÓN
Alberdi (1999)	“La familia está formada por dos o más personas unidas por el afecto, el matrimonio o la afiliación, que viven juntas, ponen sus recursos económicos en común y consumen conjuntamente una serie de bienes en su vida cotidiana”.

Infante Rejano (2000)	“La familia es una agencia educativa de primer orden y representa un principio referencial para el ser humano”
Musitu y Cava (2001)	“La familia es, para la mayoría de nosotros, el primer contexto en el que iniciamos nuestro desarrollo cognitivo, afectivo y social; en ella establecemos nuestras primeras relaciones sociales con otros seres humanos y comenzamos a desarrollar una imagen de nosotros mismos y del mundo que nos rodea”.
De Pina Vara (2005)	“La familia es el grupo de personas entre quienes existe un parentesco de consanguinidad por lejano que fuere”.
Valdivia Sánchez (2008)	“La familia extensa es aquella que reúne a todos los parientes y personas con vínculos reconocidos como tales”.

Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, puesto que es muy complejo obtener una sola definición de familia, Musitu y Cava (2001) realizaron varias definiciones de familia desde distintas orientaciones teóricas:

- La teoría del conflicto, afirma, que la familia, como todas las otras instituciones sociales, se puede considerar un sistema dirigido hacia la regulación del conflicto.

- Según el funcionalismo estructural, la familia es una estructura social que permite a sus miembros la satisfacción de sus necesidades, al tiempo que familia la supervivencia y el mantenimiento de la sociedad.
- Desde la teoría de los sistemas familiares, definen a la familia como un sistema orgánico que lucha para mantener el equilibrio cuando se enfrenta a presiones externas.
- La teoría del desarrollo familiar, afirma que la familia es un grupo social intergeneracional, organizado sobre la base de normas sociales establecidas por un matrimonio y la familia, y que intenta mantener un equilibrio respecto a los continuos cambios que se suceden a lo largo del desarrollo del ciclo vital de la familia.
- La teoría del intercambio, define a la familia como el conjunto de relaciones, en las que los individuos actúan para maximizar los beneficios.

Tabla 2. Definiciones de familia según diferentes teorías.

Teoría	Definición
Teoría del conflicto	La familia, como todas las otras instituciones sociales, se puede considerar un sistema dirigido hacia la regulación del conflicto.
Funcionalismo estructural	La familia es una estructura social que permite a sus miembros la satisfacción de sus necesidades, al tiempo que familia la supervivencia y el mantenimiento de la sociedad.
La teoría de los sistemas familiares	La familia es un sistema orgánico que lucha para mantener el equilibrio cuando se enfrenta a presiones externas.

La teoría del desarrollo familiar	La familia es un grupo social intergeneracional, organizado sobre la base de normas sociales establecidas por un matrimonio y la familia, y que intenta mantener un equilibrio respecto a los continuos cambios que se suceden a lo largo del desarrollo del ciclo vital de la familia.
La teoría del intercambio	La familia es el conjunto de relaciones, en las que los individuos actúan para maximizar los beneficios.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Tipos de familia

La familia, como grupo social, ha ido evolucionando a lo largo de la historia con respecto a su estructura, formas y modelos. A lo largo de los años, ha ido cambiando e incorporando nuevas costumbres que se han ido transmitiendo de generación en generación. Todo ello ha sido consecuencia de la transferencia social propia de la globalización.

Además, la dificultad de definir el concepto de “familia” de un único modo, proviene, en gran parte, de que normalmente damos por supuesto que todos pensamos en el mismo modelo de familia, y que lo relacionamos al mismo significado. Sin embargo, si analizamos mínimamente la cuestión, se revela una gran diversidad de modelos de familia, que, en la mayoría de los casos, nada tiene que ver con el concepto que la mayoría compartimos.

Algunos de los motivos más frecuentes para que se produzcan cambios en los tipos de familia, son cambios sociales, económicos, legales, demográficos o culturales.

De este modo, podemos encontrar diferentes clasificaciones de los tipos de familias, según el año en el que se ha hecho dicha clasificación.

Según Musitu y Cava (2001) clasifican los tipos de familia del siguiente modo:

- Las familias nucleares: Este tipo de familia está formada por un hombre y una mujer, unidos en matrimonio, y sus hijos. Es el tipo de familia más frecuente en Europa, aunque está dejando de ser considerada como el único modelo de familia.
- La cohabitación: Consiste en la convivencia de una pareja unida por lazos afectivos, pero sin el vínculo legal del matrimonio. También son conocidas como “parejas de hecho”. En algunas ocasiones, este tipo de familia, se plantea como la etapa previa al matrimonio.
- Los hogares unipersonales: Son los hogares que están formados por una sola persona. El significado de vivir solo es muy diverso, ya que, dependiendo de la edad, suele hacer referencia a las diferentes posiciones familiares. En el caso de los jóvenes, la mayoría son solteros, en cambio, los adultos, suelen vivir solos por otros motivos, como la separación, el divorcio o la viudedad.
- Las familias monoparentales: Este tipo de familia está formada por un padre o una madre que no vive en pareja (entendiendo pareja casada o que cohabita) y vive al menos con un hijo menor de dieciocho años.
- Las familias reconstituidas: Este tipo de familia, hace referencia a las familias rotas después de un divorcio y que el padre o la madre que tiene a cargo a sus hijos, rehace su vida con su nueva pareja. Es el tercer tipo de familia más frecuente la mayor parte de Europa.

Atendiendo a la clasificación de Fernández (2001) considera los siguientes tipos de familias:

- La familia nuclear: consiste en el grupo de parientes formado, normalmente, por el padre, la madre y sus hijos.
- La familia extensa, también conocida como familia compleja, es la familia compuesta por parientes de diferentes generaciones y que habitan en una misma unidad doméstica u hogar. Un ejemplo de familia extensa, es aquella en la que los abuelos, los padres y los hijos, conviven en la misma casa.
- La familia monoparental: es la familia nuclear formada por un solo miembro de la pareja progenitora (padre o madre).
- La familia homoparental: son las familias formadas por una pareja de gays o lesbianas, que se convierten en progenitores de uno o más niños, ya sea de forma biológica o no biológica.

3.4 Relaciones intergeneracionales familiares

El concepto de generación tiene significados variados. Uno de los más comunes, es el de generación como cohorte de nacimiento (grupo de personas que han nacido en el mismo año o en el mismo intervalo de años. Por ejemplo, la generación de 1990). También se puede definir como generación como grupo de edad (personas que tienen una edad delimitada en una franja y que son consideradas como un grupo social. Por ejemplo, la generación de la Guerra Civil). Por otra parte, se puede definir como un grupo de personas, que, en un momento concreto, representan un movimiento social o cultura. Por ejemplo, la generación del 98). Por último, se puede definir como una forma de describir a un grupo de personas con un parentesco. Por ejemplo, la generación de los abuelos, o la generación de los padres.

La Organización de las Naciones Unidas (2000) afirma que la construcción del concepto de relaciones intergeneracionales y la necesidad de promover las mismas se debe al reconocimiento institucional producido en las últimas décadas.

La Comisión Europea (2011) afirma que, en Europa, el aprendizaje intergeneracional es considerado un medio para fomentar la solidaridad intergeneracional. Las actividades intergeneracionales se plantean como una contribución al medio social y al equilibrio de las desigualdades existentes. De este modo, promueven una mayor capacidad de comprensión y fomentan el respeto entre generaciones.

Naciones Unidas (2002) reconoció la necesidad de fortalecer y fomentar la solidaridad entre las diferentes generaciones y las asociaciones intergeneracionales, teniendo en cuenta las necesidades de los mayores y de los jóvenes.

3.5 Beneficios que pueden darse al compartir actividades con la familia

Pérez Guzmán (2002) refleja que, durante la etapa de educación infantil, es el momento en el que se puede apreciar una mayor participación por parte de los padres en el desarrollo de actividades en los centros educativos. Según van creciendo los hijos, disminuye la participación de los padres y madres en los centros escolares, por lo que éstos delegan la responsabilidad en los profesores de sus hijos. Es muy importante concienciar a los padres y madres de que su participación en los centros resulta muy interesante en el proceso de enseñanza - aprendizaje de sus hijos.

Los investigadores muestran beneficios de compartir tiempo de calidad a través de actividades con la familia como:

- La mejora de las relaciones entre generaciones. Se muestran resultados positivos tanto al compartir actividades con los padres, como al compartirla con familiares de otras generaciones, como son los abuelos.
- La mejora de la convivencia de los niños con los padres.
- Se mejora la comunicación entre los miembros de la familia.
- Fortalece la relación y los vínculos afectivos entre la familia.
- Aumenta la confianza entre padres e hijos.
- Fortalece la seguridad y la autoestima de los hijos.
- Desarrolla la imaginación de los niños con ayuda de los padres.
- Mejora la socialización de los hijos.
- Ayuda a que expresen sus sentimientos y motivaciones a través de las actividades compartidas.

Los beneficios que se dan al compartir actividades con la familia, no solo afectan a los niños, sino que también implica la relación que tienen con las familias, e incluso, la comunidad educativa también se ve afectada de manera indirecta, con mejoras significativas.

3.6 El cine en Educación Infantil

El cine es un recurso con una transmisión diversa de valores, tanto culturales y sociales, como valores educativos y emocionales. Además, si unimos los beneficios que podemos encontrar en el cine con lo que nos aporta compartir actividades con la familia y realizamos una actividad uniendo ambas partes, nos encontramos con un enriquecimiento tanto para los niños como para las familias.

Asimismo, el cine en el aula de educación infantil es una herramienta con un valor significativo, ya que muestra beneficios como:

- La capacidad de formar e informar de modo distendido y lúdico. Para el niño, ver una película en clase es una actividad que rompe con su rutina diaria, y no es consciente de que está siendo educado.
- Ayuda a la resolución de conflictos entre los alumnos. El cine muestra el mundo y las relaciones que se producen en él. Por lo tanto, los alumnos, observan y toman ejemplo de cómo se resuelven los conflictos en las películas y lo ponen en práctica posteriormente.
- Ayuda a que los niños muestren, nombren y expresen sus sentimientos y emociones, ya que se identifican con los personajes de la película y luego les resulta más sencillo expresarse con los demás.

- A través de las películas que ven los niños, están aprendiendo valores y ejemplos para su vida en sociedad.

El cine como herramienta pedagógica en la educación según algunos autores:

De la Torre (1996) entiende el cine formativo como *“la emisión y la recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores”*.

Almacellos (2004) argumenta que es necesario que todo lo que los niños han descubierto sobre sí mismos, lo vivan de modo que vean sus propias experiencias en procesos vitales concretos. Para ellos, el cine de calidad, es un recurso pedagógico excelente porque permite realizar la experiencia profunda de una situación de vida y analizarla sobre la base de los descubrimientos que el niño ya ha vivido previamente. De esta manera, el cine se convierte en una verdadera escuela de formación ética.

Según Pereira (2005), el cine es capaz de atraer a un mundo irreal, pero que estamos dispuestos a aceptar como verosímil, donde conecta con la emoción y los sentimientos, los miedos y los sueños más universales de las personas. Lo mismo nos presenta la cotidianeidad más pegada al suelo, como la fantasía más alejada de nuestras vidas; lo más común y lo más extraordinario; y nos permite reconocernos o transformarnos, adentrarnos en un proceso de identificación o de rechazo, analizarnos o soñar.

Por otra parte, también nos encontramos con algunas dificultades para usar el cine como herramienta didáctica. Estas son algunas de ellas:

- El desconocimiento por parte de las familias y los educadores sobre las posibles herramientas didácticas que pueden utilizar tras el visionado de una película, para que éste sea más fructífero educativamente.
- La imposibilidad y la inexistencia de lugares para el ocio y el cine en algunas ciudades.

Por último, Raposo y Sarceda (2008) afirman que el papel del profesor es muy importante, ya que en la mayoría de ocasiones, es quién debe aclarar algunas cuestiones que no han quedado claras tras ver la película en el aula, quien transforma las escenas en códigos de aprendizaje significativo y quien resuelve las dudas que puedan tener los niños sobre alguna escena. Además, es el encargado, de desarrollar actividades en las que se trabajen las emociones, las actitudes, los valores y que les ayuden a los alumnos a expresarse tanto con sus compañeros, como con el profesor y la familia.

4. Desarrollo

La propuesta de intervención consistirá en realizar una serie de actividades previas para favorecer las relaciones intergeneracionales en el aula de Educación Infantil. Para ello, se recurrirá a una serie de actividades previas antes del visionado de la película en el aula. Posteriormente se llevarán a cabo actividades en las que trabajen niños y abuelos de manera que se favorezcan las relaciones intergeneracionales familiares, y finalmente realizarán una obra de teatro representando un pequeño fragmento de la película en la que todos los niños y niñas y todos los abuelos formen parte del equipo tanto de producción, como de ejecución o de dirección.

Dicha propuesta está enfocada a niños de 5 años y a los abuelos de algunos de los alumnos que participarán durante el desarrollo de las actividades.

Un condicionante para llevar a cabo las actividades es que ni los niños ni los abuelos hayan visto la película previamente.

Durante el desarrollo de las actividades, participarán 4 abuelos de algunos de los alumnos del aula en la que se va a poner en práctica la propuesta. Dividiremos a los alumnos en 4 grupos de 5 niños y niñas cada uno, y cada abuelo, trabajará con un grupo realizando todas las actividades planteadas.

La propuesta de intervención está planteada de forma que se lleve a cabo durante un proyecto educativo de películas de animación de Pixar en el que se trabajarán diferentes propuestas de varias películas con sus contenidos. En este caso, la propuesta elegida para la edad de cinco años es la película de “Up, una aventura de altura”, y se llevará a cabo durante tres semanas consecutivas y se dividirá en 15 sesiones, de las cuales, 13 son de una hora y 2 de son de una hora y media.

4.1 Objetivos

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención se han planteado los siguientes objetivos:

- ✓ Estimular la creatividad en los niños y niñas
- ✓ Fomentar la participación de la familia en el proceso enseñanza – aprendizaje
- ✓ Introducir a los abuelos en el aula de educación infantil
- ✓ Potenciar los beneficios del cine en educación infantil
- ✓ Compartir conocimientos y habilidades entre niños y niñas y los mayores
- ✓ Trabajar una metodología intergeneracional en un centro educativo

4.2 Película “Up, una aventura de altura”

4.2.1 Sinopsis

“Up, una aventura de altura”, es una película de animación apta para todos los públicos. Esta película comienza contando la historia de Carl Fredricksen y su esposa Ellie que son dos jóvenes, que sueñan con viajar a las Cataratas Paraíso. A lo largo de la película, Carl, es un anciano de 78 años vendedor de globos jubilado dispuesto a cumplir su sueño y el de su esposa recientemente fallecida. Un día, decide atar miles de globos al techo de su casa, y emprender el viaje hasta Sudamérica. Lo que él no sabe, es que va a tener un compañero de viaje muy divertido al que en un principio no tiene ningún aprecio, pero terminan siendo dos grandes amigos dispuestos a superar cualquier tipo de obstáculo. Durante su aventura, surgen una serie de imprevistos que deben superar hasta conseguir llegar a su destino.

Tabla 3. Ficha de análisis de la película “Up, una aventura de altura”.

Ficha de análisis	
Título	Up, una aventura de altura
Dirección	Bob Peterson y Pete Docter
País	Estados Unidos
Año	2009
Duración	96 minutos
Personajes	Carl Fredricksen, Ellie, Russell, Dog, Kevin, La jauría de perros y Muntz
Género	Comedia, familiar, animación, aventuras, acción
Productora	Pixar Animation Studios

Distribuidora	Walt Disney Pictures
Música original	Michael Giacchino
Género	Animación, aventuras, comedia
Temática	Afán de superación, lucha por los sueños, cuidado de las personas mayores, amistad, compromiso.

Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 Análisis de los personajes

En la película “Up, una aventura de altura” aparecen los siguientes personajes:

Personajes principales

- Carl Fredricksen: su sueño siempre fue ser un gran explorador. Conoce a Ellie, crecen juntos y terminan casándose. Va pasando el tiempo y envejecen. Ella cae enferma y fallece finalmente. Carl, se siente solo. Le ocurre un incidente que el lleva a tener un juicio y por ese motivo es condenado a vivir en un asilo. Cuando vienen a buscarle para llevárselo, Carl dice a los enfermeros que va a despedirse de su casa y los enfermeros observan como Carl hace flotar su casa con globos de helio tomando dirección a América del Sur. En pleno vuelo, llaman a la puerta y ve al joven Russell que se había quedado atrapado en el porche, motivo por el cual decide emprender el viaje junto a Carl, que resulta ser un gruñón, aventurero, asustadizo y leal.
- Ellie: Conoció a Carl cuando eran pequeños, y se hicieron amigos. Ambos compartían una gran admiración por las aventuras y soñaban con llegar a ser como Charles Muntz. Carl y Ellie tienen un sueño, viajar a las Cataratas del Paraíso. Van pasando los años, y se casan. Ambos comienzan a ahorrar para cumplir su sueño de la infancia, pero se encuentran con varios imprevistos que les impiden realizar el viaje tan soñado. Envejecen, Ellie enferma y fallece. Antes de morir, Ellie dejó un diario donde tenía fotos con Carl y había un hueco para las fotos de su viaje a las Cataratas Paraíso.

- Russell: Es un intrépido Boy Scout de 8 años. Es “el guía explorador de la tribu guarida 12”. Es un niño inocente, muy gracioso y con una gran energía, que necesita conseguir su última insignia ayudando a personas mayores a realizar tareas. Por ese motivo, llama a la puerta del señor Fredricksen en varias ocasiones para ofrecerle su ayuda, pero es rechazado continuamente. Una de las veces, se queda en el porche de Carl, cuando casualmente éste había decidido emprender su viaje. Al darse cuenta, Carl se muestra muy enfadado, pero finalmente serán unos compañeros de viaje excelentes y vivirán grandes aventuras.

Personajes secundarios

- Dog: Es uno de los perros de Muntz. Como todos los perros de Charles Muntz, lleva un collar que le permite hablar. Se cruza en la aventura de Carl y Russell al poco tiempo de llegar a las Cataratas Paraíso y decide irse con ellos para vivir juntos todas las aventuras que les quedan, por lo que tras convencer al señor Fredricksen, lo adoptan. Es un perro muy hablador y despistado, pero muy amable.
- Kevin: Es una especie de ave en peligro de extinción. Cuando Carl le manda a Russell a buscar gamusinos para que le deje tranquilo, Russell se encuentra con este pájaro y se hacen amigos. Tras un tiempo tratando de convencer al señor Fredricksen de que les acompañara en sus aventuras, lo consigue, y lo adoptan. Kevin resulta ser el ave que está buscando el señor Muntz para recuperar su fama.
- Muntz: Es un conocido explorador y resulta ser el ídolo de Carl y de Ellie desde que eran niños. Hace unos años, estuvo en una expedición en las Cataratas Paraíso, y halló el esqueleto de una gran criatura, pero la asociación de exploradores le acusó de haber sido él mismo el que fabricó el esqueleto, por lo que fue expulsado de la asociación, pero prometió que volvería y conseguiría encontrar la especie viva. Resulta que esa especie es Kevin, y cuando Muntz se da cuenta de que está con Carl y Russell comienza a perseguirles porque quiere hacerse con él para recuperar su fama, pero ellos se lo impiden.
- La jauría de perros: Son los perros que trabajan para el señor Muntz. Éste, les encarga una misión, encontrar una especie de ave en peligro de extinción para conseguir recuperar su fama. Estos perros, les impedirán en continuadas ocasiones a Carl y a Russell durante su aventura.

4.3 Temporalización de las actividades

A continuación, se recogen tres tablas en las que se han temporalizado las tres semanas en las que se ha organizado la propuesta de intervención. En la primera semana, durante un periodo de una hora se llevarán a cabo las actividades previas, el visionado de la película, y las actividades cooperativas con los abuelos.

En la segunda semana, durante el mismo horario, se llevará a cabo la organización para el desarrollo del mural para una futura presentación en la residencia de personas mayores y el reparto de encargados para la puesta en práctica del teatro. Además, durante esta semana comenzarán los ensayos del teatro, y al final de la misma, se expondrá el mural en la residencia de personas mayores.

En la tercera semana, durante el mismo horario, se seguirá con los ensayos del teatro, y al final de la semana, se representará la obra de teatro con los familiares.

Al final de cada semana, se hará una asamblea para poder reflexionar y poner en común las cosas que más les hayan gustado y lo que cambiarían.

Tabla 4. Temporalización de la primera semana de la propuesta de intervención.

TEMPORALIZACIÓN SEMANA 1					
Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
12:30 13:30	Presentación abuelos – niños Cuestionario previo	Sesión de cine película Up (Sesión de 2 horas)	Decoramos la puerta de la clase	Creamos una carátula personalizada con diferentes materiales	Taller globoflexia /Sesión fotografía/ Asamblea

Tabla 5. Temporalización de la segunda semana de la propuesta de intervención.

TEMPORALIZACIÓN SEMANA 2					
Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
12:30 13:30	Mural / Organización del teatro. Reparto de personajes y puestos.	Mural / Teatro	Mural / Teatro	Mural / Teatro	Exposición mural en la residencia de ancianos/ Asamblea (Sesión de 1 hora y 30 minutos)

Tabla 6. Temporalización de la tercera semana de la propuesta de intervención.

TEMPORALIZACIÓN SEMANA 3					
Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
12:30 13:30	Teatro	Teatro	Teatro	Obra de teatro con las familias	Asamblea final

4.4 Planteamiento de las actividades

Semana 1

Lunes: Sesión 12:30 – 13:30

En primer lugar, se llevará a cabo una presentación de los abuelos que van a participar durante la propuesta de intervención y de los alumnos con los que van a trabajar durante el desarrollo de las actividades.

Una vez se hayan presentado y hayamos realizado una pequeña introducción sobre el tema con el que vamos a trabajar durante las próximas tres semanas, dividiremos a los alumnos y a los abuelos en cuatro equipos. Cada equipo estará formado por 5 alumnos, y 1 abuelo. Cada día será un miembro del equipo el portavoz del grupo, de modo que cuando se realicen actividades en las que haya que poner una opinión en común, será el portavoz quien lo comunique en alto al resto de los equipos. Se irá rotando durante todas las actividades desarrolladas.

A continuación, nos colocaremos en asamblea junto a nuestro equipo, y realizaremos un cuestionario previo planteando las siguientes preguntas:

¿Conocéis alguna película en la que los abuelos o abuelas sean los protagonistas?, ¿y algún cuento?

Tras observar la carátula de la película, plantearemos varias preguntas:

¿Qué nos dice?, ¿qué creéis que va a pasar?, ¿qué os gustaría que pasase?

Una vez planteadas las preguntas, dejaremos tiempo para debatir en los diferentes equipos y a continuación haremos una lluvia de ideas, compartiendo lo que ha pensado cada uno de los grupos. Será el portavoz quien comunique las ideas propuestas por su equipo.

Tabla 7. Sesión lunes. Semana 1.

Nombre	Descripción
Presentación abuelos - niños	<p>El primer día presentaremos a los abuelos que van a trabajar con nosotros.</p> <p>Cuestionario previo:</p> <p>¿Conocéis alguna película en la que los abuelos sean los protagonistas?, ¿y algún cuento?</p> <p>Expectativas previas al visionado de la película.</p>

Martes: Sesión 12:00 – 14:00

En primer lugar, nos colocaremos en asamblea junto a los abuelos, recordaremos de lo que hablamos el día anterior y qué ideas y pensamientos se propusieron. A continuación, haremos una sesión de cine en la que veremos la película de “Up, una aventura de altura”, ya que un condicionante para participar en el desarrollo de las actividades, es que ni los abuelos ni los niños hubieran visto previamente la película.

La sesión tendrá una duración de 2 horas, de las cuales, 1 hora y media será para el visionado de la película.

Tabla 8. Sesión martes. Semana 1.

Nombre	Descripción
Sesión de cine	<p>La sesión será de 2 horas.</p> <p>Visionado de la película.</p> <p>Conclusiones comparando las ideas previas con lo que piensan tras ver la película.</p>

Miércoles: Sesión 12:30 – 13:30

En primer lugar, nos colocaremos todos juntos en la asamblea y comentaremos la película que vimos el día anterior. Los niños y los abuelos, pondrán en común sus opiniones sobre la película. Además, en la pizarra estarán apuntadas las ideas previas que ellos mismo tuvieron antes de la sesión de cine y analizarán si se han cumplido o no sus pensamientos y sus expectativas tras ver la película.

A continuación, nos colocaremos por equipos en las diferentes mesas de la clase. Cada equipo de niños con su abuelo, realizará una actividad manual para decorar la clase con la temática en la que estaremos trabajando durante las tres semanas que dura la propuesta. Decoraremos la puerta de clase con un símbolo que identifique la película con la que estamos trabajando, en este caso, tras realizar una votación en clase, se elegirá la idea más votada.

Una de las ideas propuesta será un dibujo de una casa representando el hogar del señor Fredricksen y los globos encima de la misma de modo que parezca la escena de la película en la que el señor consigue poner en práctica su idea de viajar con globos atados a su casa.

Cada equipo se encargará de una parte de la decoración:

El primer equipo será el encargado de dibujar nubes y estrellas en unas cartulinas y recortarlas posteriormente para decorar el cielo del dibujo.

El segundo equipo, será quien dibuje la casa y la pinte. Además, deberá decorarla con diferentes tipos de papel, consiguiendo variedad de texturas.

El tercer equipo, será el encargado de medir los trozos de cuerda que van a simular que los globos están atados a la casa, y cortarlos.

El cuarto equipo, deberá inflar los globos e ir colocándolos en una caja, ya que posteriormente cada niño escribirá su nombre en un globo, y así a la vez que decoramos la puerta de la clase, también servirá para hacer una “presentación” de los niños y niñas que forman esa clase. Además, los abuelos, también harán sus globos, ya que son una parte imprescindible de este proyecto, y formarán parte de la clase durante las tres semanas.

Por último, cada equipo será el encargado de colocar en la puerta el material con el que han estado trabajando y finalmente, veremos el resultado.

Este es un ejemplo, de cómo podría ponerse en práctica la idea propuesta por los alumnos:

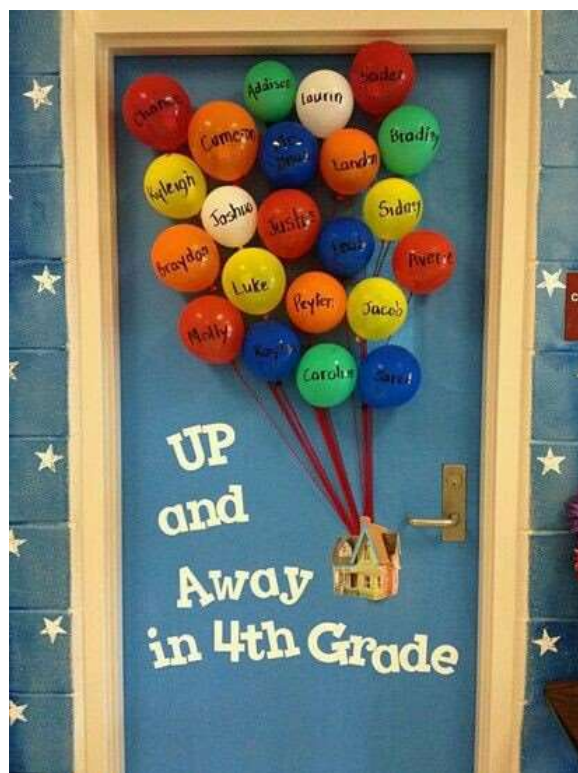
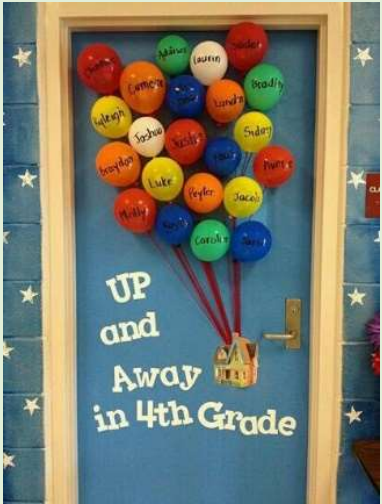


Tabla 9. Sesión miércoles. Semana 1.

Nombre	Descripción
Decoramos la puerta de clase	<p>Tras proponer varias ideas, se elegirá una de ellas y se pondrá en práctica trabajando en equipos.</p> 

Jueves: Sesión 12:30 – 13:30

La sesión consistirá en crear una carátula personalizada de la película. Tras haber visto la película, y con las ideas que cada alumno tenga sobre ella, deberá crear una carátula con los materiales que se le proporcionarán. Esta actividad se llevará a cabo por equipos. Cada equipo trabajará con su abuelo en las diferentes mesas distribuidas por la clase.

Para esta actividad, colocaremos en las mesas diferentes materiales con los que los alumnos se inspiren e intenten reproducir su propia carátula. Los materiales que se utilizarán serán muy variados, como globos pequeños, pintura de dedos, gomets, lacasitos o bolas de fieltro. De este modo, cada alumno elegirá uno o varios materiales y los utilizará en su carátula.

Una vez hayan terminado todos, nos colocaremos en asamblea, y cada alumno irá saliendo a explicar qué ha hecho y qué materiales ha utilizado para llevar a cabo su idea.

Tabla 10. Sesión jueves. Semana 1.

Nombre	Descripción
Creamos nuestra carátula	Cada alumno creará su propia carátula de la película con diferentes materiales que se les proporcionarán.

Viernes: Sesión 12:30 – 13:30

Para el desarrollo de esta sesión, los abuelos que participarán en el proyecto, recibirán previamente un taller de globoflexia en el que aprenderán a dar forma globos, consiguiendo representar figuras. De este modo, el día que se desarrolle esta sesión, los abuelos, serán los encargados de enseñarles a los niños y niñas todo lo que han aprendido durante el taller de globoflexia, y trabajando por equipos, construirán figuras con globos que utilizarán posteriormente.

Una vez terminada la primera parte de la sesión, llevaremos a cabo una sesión fotográfica en la que los niños y los abuelos deberán hacer fotos creativas utilizando los globos con los que han estado trabajando durante el taller. En este caso, serán los niños

quienes enseñen a los abuelos el manejo de la cámara de fotos digital, para que posteriormente estos hagan las fotografías.

Estas actividades estarán destinadas al aprendizaje recíproco entre los abuelos y los niños. De este modo, se fomentarán las actividades entre ellos y el aprendizaje mutuo.

Un ejemplo de una fotografía que podrían hacer durante la sesión de fotos sería la siguiente:




Una vez terminada la sesión de fotos, las pondremos en común en el proyector de la clase, comentando cada equipo cómo ha llevado a cabo la foto y cómo se han organizado.

Por último, nos colocaremos en asamblea, y realizaremos una reflexión durante la semana. Hablaremos sobre las actividades que más nos han gustado y las que menos, si nos ha gustado trabajar con los abuelos, si hemos aprendido algo de ellos y el qué, si nosotros también les hemos enseñado algo a ellos, etc.

De este modo, realizaremos un balance de la semana de modo que tanto los abuelos como los niños puedan expresar sus pensamientos y sus sentimientos y ponerlos en común entre todos, para mejorar y cambiar las cosas que sean necesarias.

Tabla 11. Sesión viernes. Semana 1.

Nombre	Descripción
<p>Taller globoflexia Sesión de fotografía Asamblea</p>	<p>Los abuelos recibirán un taller de globoflexia antes de realizar la actividad en el aula.</p> <p>Haremos una sesión de fotografía utilizando los del taller de globoflexia. Ser realizará una asamblea para poner en común los pensamientos y las sensaciones que hayan ido teniendo durante la semana.</p> 

Semana 2

Durante la segunda semana, llevaremos a cabo dos actividades de forma paralela, ya que se dividirá a los alumnos y a los abuelos en dos grupos para que vayan trabajando en ambas actividades a la vez.

Lunes: Sesión 12:30 – 13:30

En primer lugar, nos colocaremos en asamblea junto a los abuelos para explicar las actividades que vamos a llevar a cabo durante esas dos semanas. Para comenzar, plantearemos una pregunta, y cada equipo, pensará una idea que le gustaría realizar. La pregunta será: ¿Qué podríamos hacer para que los abuelos de una residencia de ancianos se interesasen por la película de “Up, una aventura de altura”?

Tras plantear varias ideas propuestas por los abuelos y los niños de cada equipo, nos quedamos con una de ellas, y la ponemos en práctica.

La idea consiste en trabajar en equipo realizando un mural para poder vender la película en una residencia de ancianos, y convencer a los más mayores, que, a pesar de ser una película de animación, les va a gustar mucho y que sería muy interesante que la viesen.

Una vez tomada la decisión, dividiremos la clase en dos grupos, de modo que, la mitad de la clase trabaje en el mural, mientras la otra mitad, va preparando la segunda actividad que se llevará a cabo durante la segunda y la tercera semana de la propuesta de intervención.

Antes de comenzar con a trabajar con el mural, explicaremos la segunda actividad con la que vamos a trabajar durante los próximos días.

La segunda actividad, consiste en realizar una obra de teatro donde los alumnos y los abuelos representen una pequeña escena de la película “Up, una aventura de altura”.

Para poder llevar a cabo esta actividad, cada equipo de alumnos junto a sus abuelos, tendrá un papel para que la obra de teatro pueda ponerse en práctica al final del proyecto.

Mientras la mitad de los alumnos, se organizan con la propuesta del mural, cómo va a ser y cómo van a ir trabajando, la otra mitad, se encargará de realizar un sorteo para saber qué papel va a tener cada niño y cada abuelo.

Para realizar el sorteo, se harán cuatro papeles con las siguientes funciones: actores, encargados de dirección, encargados de vestuario, y encargados del decorado. De este modo, cada equipo con su abuelo, tendrá una función para que la obra de teatro se pueda realizar.

Tabla 12. Sesión lunes. Semana 2.

Nombre	Descripción
<p>Propuesta de mural Organización obra de teatro</p>	<p>Se planteará la siguiente pregunta: ¿Qué podríamos hacer para que los abuelos de una residencia de ancianos se interesasen por la película de “Up, una aventura de altura”?</p> <p>Posteriormente los alumnos pondrán en común sus ideas y se elegirá una de ellas, en este caso, un mural.</p> <p>A su vez, se organizará la obra de teatro que se va a realizar al final del proyecto y se hará el reparto de encargados.</p>

Martes, miércoles y jueves: Sesión 12:30 – 13:30

Durante el martes, el miércoles y el jueves, se realizarán sesiones de una hora y media, y en todas se llevarán a cabo las mismas actividades.

En primer lugar, la mitad del grupo que estuvo trabajando el día anterior en la actividad del mural, en esta sesión, se pondrá a trabajar en la obra de teatro y viceversa. Durante esta semana, irán rotando por las dos actividades de modo que cada día trabajen en una actividad.

Los alumnos y los abuelos que estén trabajando en la actividad del mural, se encargarán de dibujar y escribir lo que quieran transmitir a los abuelos el día de la exposición del mural en la residencia de las personas mayores.

Por otra parte, los alumnos y los abuelos que estén trabajando en la obra de teatro, según la función que tengan, harán una cosa u otra. Por ejemplo, si le toca trabajar al equipo de vestuario, empezará a preparar el material con el que van a hacer las prendas necesarias, o en el caso de los actores, comenzará a aprenderse el guión para ensayar durante los próximos días.

Tabla 13. Sesiones martes, miércoles y jueves. Semana 2.

Nombre	Descripción
Mural y obra de teatro	<p>Al equipo que le toque el mural comenzará con el diseño y el desarrollo del mismo.</p> <p>El equipo que trabaje en la obra de teatro trabajará sobre el papel que se le ha asignado para la representación de la obra.</p>

Viernes: Sesión 12:00 – 13:30

Esta sesión será de 2 horas y se desarrollará en una residencia de personas mayores. Los alumnos y los abuelos que habrán trabajado en el desarrollo del mural, irán a la residencia a exponer el mural y a explicar qué es lo que quieren transmitir a través del mismo.

Harán una exposición para en la que argumentarán motivos para que los abuelos de la residencia vean la película y hacerles ver, que, aunque sea una película de animación,

tiene contenidos muy interesantes y transmite valores muy importantes para las personas.

Tabla 14. Sesión viernes. Semana 2.

Nombre	Descripción
Exposición del mural en una residencia de personas mayores	Los alumnos y los abuelos, irán a una residencia de personas mayores con el mural y hablarán sobre la película y argumentarán por qué deberían verla.

Semana 3

A lo largo de esta semana, se llevará a cabo la obra de teatro. Durante las sesiones del lunes, martes, miércoles y jueves, se continuará con los ensayos para la representación del viernes. Cada equipo seguirá trabajando sobre el papel que se le haya encargado.

En el caso de los encargados de vestuario, continuarán “fabricando” el vestuario que van a llevar los actores el día de la obra.

Los encargados de dirección, revisarán los ensayos, y organizarán a los actores para que todo salga bien el día de la obra.

En el caso de los actores, como ya se sabrán el guión, ensayarán en el escenario donde se representará la obra y comprobarán que todo va saliendo bien.

Los encargados del decorado, serán quienes realicen el material necesario para decorar el escenario el día de la representación de la obra con las familias.

La sesión del viernes, constará de dos partes. En primer lugar, realizarán la obra de teatro que habrán estado ensayando durante las semanas previas. La obra tendrá público, ya que las familias vendrán a ver actuar a los niños y a los abuelos.

En segundo lugar, realizaremos una asamblea final, en la que haremos un balance de la propuesta durante las tres semanas que durará el proyecto. Pondremos en común las cosas buenas y las malas, si les ha gustado trabajar con los abuelos, si les gustaría repetir la experiencia y qué les gustaría cambiar para las próximas propuestas.

Por último, haremos una fiesta de despedida con los abuelos, ya que será el último día que estén con nosotros en el aula, y les agradeceremos la participación.

Finalmente, realizaremos la entrega de diplomas tanto a los niños como a los abuelos por haber participado en el proyecto de “Up, una aventura de altura”.

Tabla 15. Sesiones lunes, martes, miércoles y jueves. Semana 3.

Nombre	Descripción
Ensayos obra de teatro	<p>Durante esta semana se realizarán los ensayos de la obra de teatro para la representación con las familias el viernes.</p> <p>Cada equipo seguirá encargado en su tarea para que todo salga bien el día de la representación de la obra.</p>

Tabla. 16. Sesión viernes. Semana 3.

Nombre	Descripción
Representación obra de teatro Asamblea final	<p>Los alumnos y los abuelos harán una representación de la obra de teatro para sus familias.</p> <p>A continuación, se realizará una asamblea, donde opinarán sobre las actividades que han realizado durante las 3 semanas que ha durado el proyecto, qué es lo que más les ha gustado y qué cambiarían.</p>

4.5 Evaluación de las actividades

Tras analizar el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad autónoma de La Rioja, en su regulación de la evaluación del alumnado en la Orden 13/2010, de 19 de mayo, se observan los siguientes criterios de evaluación en las diferentes áreas del mismo:

En el área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- *“Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones”.*

En el área 2: Conocimiento del entorno:

- *“Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno”.*

En el área 3: Lenguajes: comunicación y representación:

- *“Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales, diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa”.*
- *“Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas”.*

Para esta propuesta de intervención, realizaremos una evaluación, la cual se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos, y estará dividida en tres fases:

- La primera fase consistirá en una evaluación inicial, cuyo fin es profundizar sobre los conocimientos previos de los niños y niñas, las expectativas que muestran antes del visionado de la película y sus intereses. Para esto, nos valdremos de la información proporcionada por el maestro o la maestra del aula. Además, también nos basaremos en los conocimientos previos que los niños puedan tener de la película con el cuestionario previo que realizaremos al comenzar la primera sesión.
- La segunda fase consistirá en una evaluación procesual, en la cual podremos observar los avances o retrocesos de cada niño o niña. Para esto, la principal estrategia será la observación directa. Además, tendremos un cuaderno donde podamos anotar las actitudes o comportamientos que más nos llamen la atención durante el desarrollo de las sesiones.

- Durante la tercera fase llevaremos a cabo una evaluación final donde se registrarán los datos obtenidos que vayamos anotando durante el desarrollo de todas las sesiones.

El tipo de registro que vamos a utilizar durante la evaluación final, es sistemático, es decir, definiremos antes de comenzar la propuesta de intervención, los aspectos a registrar según su frecuencia.

El método que vamos a utilizar es la lista de control, que consiste en un listado de rasgos (ítems) que utilizaremos para registrar su presencia o ausencia, y la frecuencia en la que se dan cada uno de ellos (Sí, No, A veces).

A continuación, se presenta una table con los ítems que se utilizarán para evaluar a los alumnos.

Tabla 17. Ítems de evaluación.

Ítems	Sí	No	A veces
Participa en las actividades			
Muestra interés a la hora de trabajar con los abuelos			
Es cooperativo/a			
Pide ayuda a sus iguales			
Proporciona ayuda a sus iguales			
Muestra motivación hacia las actividades propuestas			
Es autónomo/a a la hora de resolver conflictos			
Respeto a sus compañeros			
Se muestra participativo/a con los abuelos			

5. Conclusiones

Una vez terminada la propuesta, se han analizado los objetivos planteados previamente. El objetivo general planteado fue: “diseñar una propuesta didáctica intergeneracional, a través del cine, en el aula de educación infantil”. Los objetivos específicos fueron: “estimular la creatividad en los niños y niñas”, “fomentar la participación de la familia en el proceso enseñanza – aprendizaje”, “introducir a los abuelos en el aula de educación infantil”, “potenciar los beneficios del cine en la educación infantil” y “compartir conocimientos y habilidades entre los niños y los abuelos”. A lo largo de la propuesta de intervención se han cumplido todos ellos, puesto que, a través de las actividades planteadas, se ha conseguido introducir a la familia en el aula de educación infantil, fomentando las relaciones intergeneracionales con la participación de los abuelos en la propuesta de intervención.

En relación a la atención a la diversidad, en el momento de la puesta en práctica de la propuesta de intervención en el aula, pondré especial importancia a las dificultades que puedan mostrar los alumnos en el momento en el que se llevan a cabo las actividades que han sido propuestas. En ese caso, se adaptarán dependiendo de las necesidades de cada niño. A su vez, el profesor, debe analizar el nivel educativo de cada niño, posibilidades, dificultades a través de la observación, con el fin, si se muestra necesario, de reforzar a los niños con diferentes actividades.

La película con la que se ha trabajado a lo largo de esta propuesta es la de “Up, una aventura de altura” ya que era la más adecuada para trabajar las relaciones intergeneracionales entre los abuelos y los niños. A su vez, hay otras películas de animación muy interesantes para trabajar las relaciones intergeneracionales en las aulas de educación infantil, como por ejemplo “Buscando a Nemo”, o “Los increíbles” en las que encontramos una estrecha relación entre padres e hijos a lo largo de la película, por lo que podríamos trabajar las relaciones intergeneracionales a través de ambas películas.

Esta propuesta de intervención está dirigida a alumnos de 5 años y a abuelos voluntarios que quieran participar en el desarrollo de las actividades. El único requisito es que ni los niños ni los abuelos que participen en la propuesta hayan visto la película previamente.

Con respecto a las limitaciones encontradas, he tenido la dificultad de la no puesta en práctica de la propuesta de intervención, ya que eso genera una limitación al no ver los resultados o si las actividades planteadas resultarán efectivas tanto para los niños como para los abuelos. Además, al no haber podido ponerla en práctica, no he podido realizar una autoevaluación donde reflejase las fortalezas y las debilidades que hubiera podido

mostrar a la hora de desarrollar las actividades en el aula. Por este motivo, tampoco he podido realizar un análisis y desarrollar una propuesta de mejora en la que modificase las actividades de modo que obtuviera mejores resultados.

En un futuro, me gustaría poner en práctica la propuesta de intervención en un aula de educación infantil con alumnos de 5 años y con los abuelos que se prestasen voluntarios para participar en el desarrollo de las actividades. De este modo, podré realizar un análisis de los resultados y autoevaluarme, pudiendo realizar una nueva propuesta con mejoras para futuros proyectos similares.

6. Referencias bibliográficas

Alberdi, I. (1999). *La nueva familia española*. Madrid: Editorial Taurus.

Amacellas, M.A. (2004). *Educación con el cine*. Madrid: Ediciones internacionales universitarias.

Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja. BOR nº 62, de 8 de mayo de 2007 [página 3287]

Fernández Parrado, I. (2011). *La importancia de la familia en la educación infantil*. Sevilla: Editorial Eduinnova.

Infante, C. (2000). Recuperación de la familia educativa: el concepto de domesticidad. *Revista de ciencias de la educación de la Universidad de Sevilla* (p. 247). Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_17.pdf

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.

Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº106, 04/05/2006.

Musitu, G. y Cava, M.J. (2001). *La familia y la educación*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Olivia, E. y Villa, V.J. (2014). Justicia Juris. En Olivia, E., Villa, V.J. *Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización*. Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-HaciaUnConceptoInterdisciplinarioDeLaFamiliaEnLaGI-5995439.pdf>

Orte, C.; Vives, M.; Pascual, B.; Ballester, L. y López Esteva, C. (2017). Relaciones intergeneracionales en la escuela: El proyecto "Compartir la infancia". *Congreso internacional de pedagogía social y desarrollo humano*. 124-132. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/74301/Relaciones%20intergeneracionales%20en%20la%20escuela%20el%20proyecto%20Compartir%20la%20Infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pereira, C. (2005). *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona: PPU.

Raposo, M. y Sarceda, M.C. (Ed.) (2008). *Comunicación y pedagogía*. Recuperado de <http://www.centrocp.com/comunicacionypedagogia/comunicacion-y-pedagogia-230.pdf#page=8>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE nº4 de 04/01/2007.

Rodríguez Pérez, A. (2007). Principales modelos de socialización familiar. *Foro de educación: realidades y propósitos. Volumen 5*, pp. 91 – 97. Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/184-271-1-SM.pdf>

Valdivia, C. (2008). La familia: concepto, cambios y nuevos modelos, en C. Valdivia. *La Revue du Redif.* (pp. 15-16). Recuperado de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/DE/PF/AM/05/cambios.pdf